

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 01  
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»  
Директор «ГДДТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»  
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 01  
от «19» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАТАРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Возраст обучающихся:** от 8 до 18 лет

**Срок реализации:** 3 года

*Авторы-составители:*  
**Садреева Фирдания Исмагиловна,  
Таишева Римма Мубараковна**  
педагоги дополнительного образования

**КАЗАНЬ 2018**

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татарская театральная школа»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	Садреева Фирдания Исмагиловна, Тайшева Римма Мубаракловна педагоги дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе</b>	<b>Срок реализации:</b> 3 года. <b>Возраст обучающихся:</b> от 8 до 18 лет. <b>Тип и вид программы:</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. <b>Цель программы:</b> помочь руководителям театральной студии во внешкольном учреждении овладеть методической работой. <b>Модуль:</b> стартовый
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Групповые, индивидуальные
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Отчетные мероприятия
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Начальная – 1 год Промежуточная – 2 год Итоговая – 3 год
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	26.09.2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В предлагаемой программе рецептов нет. Наша **задача** состоит в том, чтобы попытаться отыскать последовательность основных этапов методики обучения учеников дошкольного и школьного возраста.

Учебная программа имеет своей **целью** помочь руководителям театральной студии во внешкольном учреждении овладеть методической работой.

Как помочь маленькому одаренному ребенку? Все это важные и далеко не решенные проблемы в дошкольных и школьных учреждениях.

На наш взгляд, кажется, что овладением системой Станиславского имеет важное значение не только для воспитания профессиональных актеров, но и в работе с возрастающим поколением.

Наша задача заключается в том, чтобы максимально содействовать развитию индивидуальности каждого ученика, пробудить в нем инициативу и направить, бережно и кропотливо раскрывая его творческие задатки в правильное русло.

Индивидуальный подход к учащимся необходимо сочетать с воспитанием в детях чувства коллективизма, а поэтому необходимо учитывать следующие важнейшие моменты в работе:

- установить на уроках атмосферу взаимного уважения и доверия;
- обеспечивать индивидуальный подход к каждому ученику;
- развивать и укреплять в каждом чувство человеческого достоинства не имеющего однако, ничего общего с себялюбием;
- проявлять страстное отношение к делу (это сразу передается коллективу);
- не забывать о трудовом воспитании (все ученики должны участвовать в организации творческого процесса);
- внедрять основные элементы театральной этики.

Программа включает несколько основных разделов:

- Актерское мастерство.
- Сценическая речь.
- Сценическое движение.
- Вокал.

## Этапы обучения

Реализация программы осуществляется на четырех уровнях образовательного процесса.

Количество детей в группах - 15 человек.

Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе - 15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

*текущий* - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

*промежуточный* - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;

*итоговый* - открытые занятия, спектакли, фестивали. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Прогнозируемый результат

По завершении **1 года** обучения воспитанники должны **знать по актерскому мастерству:**

- понятия истории и теории актерского мастерства;
- основные элементы системы Станиславского;
- технологию создания образа «как жизни человеческого духа». *Должны*

**уметь:**

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

По завершении **1 года** обучения воспитанники должны **знать по сценической речи:**

- понятия о дыхательном аппарате;

Должны уметь:

- владеть свободным звучанием;
- уметь использовать технические речевые навыки при воплощении

авторского текста;

По завершении **1 года** обучения воспитанники должны **знать по сценическому движению:**

- Понятия: центр тяжести, инерция, точка опоры.

Должны уметь:

- Осмысленно и выразительно координировать движение;

- Падать, переносить партнера;
- Двигаться в статике и динамике;

По завершении **1 года** обучения воспитанники должны **знать по вокалу:** ■

- физическую основу дыхания, звука;
- основы голосообразования;
- национальную музыкальную культуру; *Должны уметь:*
- управлять вокальной техникой голоса;
- исполнять музыкальные произведения любой сложности;

По завершении **2 года** обучения воспитанники должны **знать по актерскому мастерству:**

- школа актерского мастерства современного театрального искусства.
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. *Должны уметь:*
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью

По завершении **2 года** обучения воспитанники должны **знать по**

**сценической речи:**

- о дикции, орфоэпии, голосе;

Должны уметь:

- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс

исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой.

По завершении **2 года** обучения воспитанники должны **знать по**

**сценическому движению:**

- время и пространство, темпо-ритм, пластическая культура, скульптурность.

Должны уметь:

- Работать с вещью и жонглировать.

По завершении **2 года** обучения воспитанники должны **знать по вокалу:**

- основы вокального мастерства;

Должны уметь:

- подбирать исполнительский репертуар;
- разбираться в музыкальных направлениях.

По завершении **3 года** обучения воспитанники должны **знать по актерскому мастерству:**

- специфику работы актера в драматическом театре;

Должны уметь:

- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере.

По завершении **3 года** обучения воспитанники должны **знать по сценической речи:**

- о стихосложении, логике речи.

Должны уметь:

- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

По завершении **3 года** обучения воспитанники должны **знать по сценическому движению:**

- темпо-ритм, время и пространство, центр тяжести.

Должны уметь:

- Использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

По завершении **3 года** обучения воспитанники должны **знать по вокалу:**

- все музыкальные направления *Должны уметь:*

- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических спектаклях;

использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, концерта, на который выносятся достижения по мастерству актера, речи, движения и вокала.

#### Учебный план

	Разделы	Количество часов		
		1г/ об	2г/об	3г/об
	Вводное занятие. Беседа о театре.	6	6	6
	Актерское мастерство.	124	124	124
	Сценическая речь.	124	124	124
	Сценическое движение.	124	124	124
	Вокал.	124	124	124
	Экскурсии	10	10	10
	Итоговое занятие	4	4	4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>



### Учебно-тематический план (1-й год обучения)

	Разделы программы и темы занятия	В том числе (в часах)		Всего
		Теория	Практические и индивидуальные занятия	
	Вводное занятие. Беседа о театре.	6		6
	Актерское мастерство.	4	120	124
	Сценическая речь.	4	120	124
	Сценическое движение.	4	120	124
	Вокал.	4	120	124
	Экскурсии		10	10
	Итоговое занятие		4	4
	ИТОГО:			44

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1-ый год обучения)

В процессе работы надо уделять внимание комплексному воспитанию обучающихся.

Во всех упражнениях должно закладываться не только основы актерского мастерства, но и формирование личностных качеств подрастающего поколения.

Все упражнения и этюды должны быть добрыми, воспитывать у учеников чувство товарищества, дружбы, добросовестного отношения к труду, милосердие.

Вводное занятие. Беседа о театре.

Морально этические нормы в жизни коллектива. Дисциплина, как необходимый элемент, обуславливающий успех в коллективном творчестве.

1. Актерское мастерство - 144 часа.

Тема 1. Происхождение и основные этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Сценическое внимание элемент системы Станиславского.

Внимание как психологический процесс и главный элемент внутреннего сценического самочувствия.

Тема 2. Взгляды на природу творчества и методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов. Мышечная свобода и раскрепощенность.

\*

Творческие взгляды выдающихся мастеров сценического искусства К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, Л.А. Сулержицкого, М.А. Чехова, Е.Б. Вахтангова, Вс. Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, А.Д. Попова, М.О. Кнебель.

Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Учение К.С. Станиславского об артистической этике. Учение К.С. Станиславского об артистической технике.

Сценическая свобода. Освобождение от мышечных напряжений.

Тема 3. Освоение элементов актерской психотехники. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства.

Совершенствование психофизического аппарата. Закрепление навыков. Специфика, актерского воображения. Вера в предлагаемые обстоятельства важнейший компонент актерской техники.

Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств, событий и фактов. Выяснение отношений к ним. Установление отношений с другими персонажами. Функция данной роли в системе образов пьесы.

Тема 4. Упражнения и этюды в актерской учебной и творческой практике. Упражнения на «память физических действий».

Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Виды психических действий. Условный характер классификации. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. «Метод физических действий» К.С. Станиславского и «биомеханика» Мейерхольда.

*Тема 5. Упражнения и этюды на общение со словами. Этюды с импровизированным текстом. Словесное действие как часть действия направленного на достижение цели. Тема 6. Наблюдение.*

Наблюдение как первый шаг к сценическому образу. Этюды на жизненные наблюдения. Развитие наблюдательности учеников.

2. Сценическая речь - 144 часа.

*Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.*

Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Изучение индивидуальных особенностей речи учеников.

*Тема 2. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.*

*Тема 3. Начала голосообразования.*

Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.

*Тема 4. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.*

Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада учеников. Определение верных артикуляционных позиций. Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.

*Тема 5.* Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов.

Определение индивидуального характера речевой аритмии.

Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

*Тема 6.* Дикция как средство художественной выразительности.

Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности.

3. Сценическое движение - 144 часа.

Тема 1. Введение.

Сценическое движение как предмет театральной школы.

Основы сценического движения. Действия. Психическое и физическое действие.

Тема 2. Вводные упражнения

Тренинг подготовительный. Простые сценические движения. Ловкость и ритмичность. Простая ходьба. Ходьба на носках. Ходьба с высокоподнятыми коленями. Ходьба, бег. Ходьба, подскоки. Ходьба, подскоки, бег, ходьба.

Тема 3. Общеразвивающие упражнения.

Воспитание гибкости и подвижности. Раскрепощение телесного аппарата. Воспитание чувства движения. Укрепление мышечных групп для общего развития и для всего организма. Тренировка дыхательного аппарата.

Тема 4. Сценические навыки.

Ходьба через партнера, стоящего на четвереньках, на коленях, сидящего и-лежащего. Ходьба с прохождением под предметами. Способы передвижения и преодоления препятствия - ходьба, бег, прыжки, лазание, ползание. Ходьба по скамейкам, стульям, столам. Ходьба с перешагиванием через предметы.

Распределение движения в сценическом пространстве. Различные способы преодоления препятствий. Различные способы переноски актера (партнера).

Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.

Трюковая пластика.

## Тема 5. Совершенствование равновесия.

Воспитать чувства равновесия и чувства баланса. Умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций. Управлять центром тяжести. Удерживать равновесие в разнообразных и не привычных положениях тела. Правильное и равномерное распределение веса тела на точке. Чувства пространства. Чувства формы. Чувства инерции движения. Чувства партнера.

## Тема 6. Совершенствование осанки и походки и выразительности рук.

Воспитание правильной осанки и походки. Проверка положения тела стоя, сидя, лежа.

Выравнивание осанки в движении. Ходьба с предметом на голове. Ходьба, меняя положения рук. Изучение техники ходьбы. Темы ритмическое разнообразие походок.

Развитие пластичности рук актера. Напряжение и расслабление. Подвижность и выразительность рук. Подвижность и ловкость. Чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства. Освоение различных типов и характеров движения.

4. Вокал - 144 часа.

### *Тема 1. Введение.*

-

Вопросы воспитания и работы над голосом. Ознакомление с трудами известных педагогов-вокалистов.

*Тема 2. Психологические аспекты певческого голоса. Настрой и самовнушение, обретение внутренней свободы. Голос как средство выразить себя. Снятие психических барьеров и зажимов.*

### *Тема 3. Дыхание как источник звука.*

Упражнения на развитие и укрепление дыхания. Упражнения для выработки навыков дыхания через нос. Упражнения на укрепление профессионального дыхания (диафрагмы).

### *Тема 4. Голосообразование.*

Рождение звука. Чувство «места» звука. Момент соединения дыхания со звуком. Вибрация, придающая голосу теплоту и льющийся характер. Устойчивая вибрация - показатель свободы и правильной работы мышц гортани.

Специальные упражнения, снимающие излишние напряжения гортани.

*Тема 5. Основные характеристики голоса.*

Физическое самосознание певческого процесса. Снятие мышечных зажимов. Приемы релаксации и упражнения по релаксации. Физическое осознание позвоночника и упражнения на расслабление.

5. Экскурсии -10 часов. 6. Итоговое занятие - 4 часа.

Учебный год заканчивается отчетным концертом, на который выносятся достижения по мастерству актера, речи, движения и вокала.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

	Разделы программы и темы занятия	В том числе (в часах)		В сего
		Теория	Практика	
	Вводные занятия	6		6
	Актерское мастерство.	4	120	1 24
	Сценическая речь.	4	120	1 24
	Сценическое движение.	4	120	1 24
	Вокал.	4	120	1 24
	Экскурсии		10	1 0
	Итоговое занятие		4	4
	ИТОГО:			1 44

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-ой год обучения)

Как было выше изложено, на первом году обучения ученики должны освоить элементы органического действия:

- воображение, фантазия, овладение первичными элементами словесного действия;
- овладение элементами мышечного контроля;
- овладение элементами постановки голоса;
- элементами сольного пения.

На втором году обучения от этюдов идет переход к драматическому материалу.

В этом учебном году стоит задача воспитания ощущения роли, как живого отрезка биографии героя.

Работа над этюдами, на тему заданной драматургом, ответственный момент обучения.

Здесь задача педагога - помочь каждому ученику в его поисках характера, образа, чтобы не фиксировалось механическое запоминание расположения тела в пространстве и затверженность низменных интонаций, а фиксировалось ощущение внутренних позывов.

Особенное внимание уделить словесно-пластическому действию, залог успеха неторопливой, последовательной отработки элементов словесного действия, пластического решения и в нужных случаях.

1. Актерское мастерство - 144 часа.

Тема 1. Взаимодействие с партнером, общение. Перемена отношения к партнеру.

Определение взаимоотношения с партнерами в отрывки и в пьесе.

Тема 2. Сценическое общение.

Воздействовать и общаться с партнером.

Тема 3. Этюды в условиях органического молчания.

Навыки органического поведения на сценической площадке. Навыки действия на сцене в условиях «публичного одиночества». Этюдные зарисовки на темы: оживление предметов, органическое молчание, на память физических действий, на музыкальный момент.

Тема 4. Отрывки из рассказов. Инсценировка. Интуитивное самопроизвольное проявление учеником для раскрытия актерского материала.

Работа над отрывками. Анализ пьесы. Определение темы и идеи произведения. Сверхзадача пьесы и роли. Этюдная и импровизационная работа над произведением. Оценка события. Ощущения актера в авторских обстоятельствах. Импровизация со стилем авторского текста. Импровизация как продуктивное репетирование. Переход к выдуманному этюду через инсценировку к анализу роли. Инсценировка басни и небольшого рассказа.

2. Сценическая речь - 144 часа.



### *Тема 1. Орфоэпия.*

Орфоэпические нормы современного татарского языка. Произношение и ударение. Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

### *Тема 2. Основы смыслового анализа текста.*

Понятие о перспективе речи. Речевая пауза. Смысловые ударения.

*Тема 3. Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.*

Видения, кинолента видения, внутренние и внешние объекты. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

### *Тема 4. Работа над басней и прозаическим текстом.*

Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа. К. С. Станиславский о законах речи.

### *Тема 5. Основы теории стихосложения.*

Системы стихосложения. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы, способы рифмовки.

### 3. Сценическое движение - 144 часа.

#### Тема 1. Акробатические прыжки.

Прыжки в сценическом действии. Прыжок в глубину из положения приседа с опорой рук из этого положения соскочить вниз на носке в полный присед, коснувшись руками пола. Прыжок в глубину из положения стоя. Прыжок в глубину из сидячего положения вперед. Прыжок в глубину из висячего положения (на «Шведской лестнице»). Прыжки в длину. Прыжок с предмета на предмет.

Тема 2. Скульптурность тела в движении и статике.

«Скульптурность» в определении К.С. Станиславского. Специальное упражнение, воспитывающее непрерывность в движении и прерывность в медленном и очень медленном темпе, быстром и очень быстром, с переходами от статики к движению и наоборот. Упражнения, координирующие выполнение движения изолированно, отдельными частями тела (глазами, плечами, поворотом головы, рукой, ногой) при полной неподвижности других частей тела. Композиционные приемы построения движения смысловой и эмоциональный эффект этих приемов.

Тема 3. Элементы акробатики.

Кувырок вперед, назад или в сторону. Кувырок вперед. Кувырок назад. Перекаты боком.

Безопасность при построении приемов падений на сцене. Страховка и самостраховка.

Тема 4. Комбинации и фразы в акробатике.

Комбинации и этюды. Стойка и кувырки. Стойка кувырок и мостик - фраза. Фраза и комбинации - этюды.

Тема 5. Сценические падения.

Подготовительные упражнения. Падения на полу. Падения через препятствия. Падения с предметом в руках. Падения во взаимодействии с партнером. Цепочка падений в декорации. Оригинальные и трюковые падения.

4. Вокал - 144 часа.

*Тема 1.* Вопросы певческого дыхания.

Упражнения на работу мышц-вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания. Упражнения на ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер. Упражнения на ощущение свободы в рото-глоточной полости. Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

*Тема 2.* Освобождение мышц звукового канала.

Упражнения на внутриглоточную свободу. Мягкое небо и его тренировка. Осознание и релаксация челюсти. Упражнения, исправляющие недостатки работы нижней челюсти.

*Тема 3. Язык в работе над звуковым каналом.*

Упражнения на процесс физического осознания языка. Упражнения для языка со звуками и на растяжение языка. Упражнения на расслабление и освобождение языка. Упражнения для исправления недостатков в работе языка и губ.

5. Экскурсии -10 часов.

6. Итоговое занятие - 4 часа.

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

Разделы программы и темы занятия	В том числе (в часах)		В сего
	Теория	Практика	
Вводные занятия	6		6
Актерское мастерство.	4	120	1 24
Сценическая речь.	4	120	1 24
Сценическое движение.	4	120	1 24
Вокал.	4	120	1 24
Экскурсии		10	1 0
Итоговое занятие		4	4
ИТОГО:			1 44

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(3-ой год обучения)

1. Актерское мастерство - 144 часа.

Тема 1. Исполнение ролей в отрывках, работа в студии.

Педагогические отрывки.

Студийность как принцип воспитания. Подбор оптимального репертуара наилучшим образом раскрывающих актерских качеств учеников. Классическая и зарубежная драматургия. Освоение актёрской школы.

Тема 2. Работа актера над ролью. Характер и характерность, жанровые и стилистические особенности сценического существования. «Зерно» роли характер и характерность. Манера актерской игры.

Поиск зерна роли. Образ как результат наблюдений, обобщений, вымысла. Внутренняя сторона образа как комплекс отношений к внешнему миру.

Мироощущение образа. Биологическое и социальное в образе. Характер и характерность. Черты внешней характерностей. Образ роли. Внешняя структура пластики роли.

Тема 3. Внешние выразительные средства актера.

Анкета внешних данных образа (походка, движения, речь, ассоциации, привычки, профессиональные навыки, костюм и аксессуары, грим).

Тема 4. Костюм, грим.

Работа над сценическим костюмом, гримом - всем арсеналом выразительных средств. Проникновение в условия жизни образа: среда, быт, обстановка, костюм, привычки и т.п.

2. Сценическая речь - 144 часа.

*Тема 1.* Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.

Упражнения на выравнивание регистров голоса. Смешанно- регистровое звучание. Полетность голоса. Тренировка тихого звучания.

*Тема 2.* Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.

Автоматизация верных навыков. Скороговорки и специальные тексты.

*Тема 3.* Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом.

Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическом тексте. Итоговые формы контроля.

*Тема 4.* Работа над стихотворным текстом.

Элементы словесного действия в работе над стихом. Содержательность стихотворной формы. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Тема 5. Работа над словом в дипломных спектаклях. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг.

3. Сценическое движение - 144 часа.

Тема 1. Падение через препятствие.

Скольжение тела по препятствию. Перекатывание. Складывание.

Тема 2. Сценические падения с высоты, со стула, со стола.

Падение со стула, стола. Падения с высоты. Падения назад через косолапую руку и ног у «подножка». Падения с разворотом на руки.

Тема 3. Прыжки бытового типа.

Подтягивании, скручивании, прогибании, вращении. Ходьба, прыжки, бег. В равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.

Тема 4. Сценические переносы.

Мышечное чувство. Чувство партнера. Выносливость. Темпо-ритм и скульптурность. Переноска одного партнера другим, несущим на груди, ходьба и укладывание партнера. Переноска на плечо. Переноска вдвоем одного - сидящего на руках, и лежащего - за плечи и ноги.

Тема 5. Ритмичность, простые ритмы. Передача ритма телесным аппаратом актера

Ритмичность как способность человека воспринимать ритм, воспроизводить простые движения - ритмы телом. Практическое освоение понятия «Темп» (хлопками). Понятия «длительность» (хлопками, шагами, прыжками). «Тактирование» размеров 2/4, 3/4, 4/4. Понятия темпа - движение, в разных скоростях. Понятия чувства времени - распределение движения во времени. Понятия ритма - движение в ритмических рисунках.

Тема 6. Музыкальность сценической пластики.

Музыкальность сценического действия, физическое качество.

Отзывчивость аппарата воплощения на все оттенки заданной музыкальной партитуры, мелодика движения, пластический мотив, пластический акцент, пластическая полифония. Пластические композиции с

применением «отказных движений». «Аккомпанирование» всем телом движению -отдельной части тела (движением рук).

#### Тема 7. Координация движений и слова.

Воспитание чувства координации. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах. Построение движений по логической схеме, созданный в воображении. Координация движений рук и ног (таблица умножений, месяцы). Координация движений в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах в сопровождении стихотворного текста. Соединение ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скорости и расстояний.

Дыхание и звучание в активной позиции. Перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике. Соединение непрерывного движения и звука. Звуковой посыл как продолжение движения. Чередование и соединение движения и слова. Звучание после активного движения.

#### 4. Вокал - 144 часа.

##### *Тема 1. Развитие диапазона.*

Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты. Снятие зажимов психологических - чувства страха и сомнений. Принципы и способы овладения звуком. Опора и атака в природе певческого тона.

##### *Тема 2. Слово и звук.*

Образцы гармонического сочетания слова и звука в творчестве ведущих вокалистов. Необходимость произношения слова в пении с живыми интонациями родного языка.

##### *Тема 3. Литературный текст и музыка.*

Качество текста исполняемого произведения, а также наличие у вокалиста способности ощущения поэтичности слова. Навыки ясной и четкой дикции.

Заключение.

С первых же дней преподавание должно идти в комплексе: преподаватели речи, мастерства актера, сценического движения, вокала и сольного пения, должны работать совместно, преподаватели всех этих дисциплин, разумеется, тоже озабочены воспитанием актерского самочувствия и стараются сочетать совершенствование технологических навыков и умений чисто актерскими задачами, необходимо единой, школы, единых требований и последовательности в воспитании творческого самочувствия ученика. Только такой путь приблизит желанное перенесение навыков из предмета в предмет.

Макаренковский принцип «завтрашней радости» может активизировать старательность ученика в овладении всеми психофизическими механизмами своего аппарата, если перед ним ставится цель - всякое упражнение, танец. Песня, стихотворение, пластика, надо довести до такого художественного качества, чтобы вошли в его творческий багаж, чтобы они могли быть использованы в концертной работе.

Итог третьего года - новая степень готовности и права к встрече со зрителем.

Концертная программа 3-го года обучения - естественная ступень воспитания умений ученика.



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВА»

При изучении дисциплины «Актерское мастерство» рекомендуется использовать:

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды: учебное пособие / сост. О. Лоза. - М. : АСТ ; М. : АСТ МОСКВА ; М. : Полигравфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 191 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актёрский тренинг).
2. Альшиц, Юрий Львович. Тренинг forever!: к изучению дисциплины / Ю. Л. Альшиц ; РАТИ-ГИТИС. - 2-е изд. - М. : ГИТИС, 2010.-255 с.
3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 5-е изд. - М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 431 с. - ("Вахтанговская библиотека").
4. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105 с. - ("ГИТИС"- студентам. Учебники. Учебные пособия.)
5. Соснова, М. Л. Искусство актера: учеб. пособие для вузов / М.Л. Соснова. - М. : Академический проект : Фонд "Мир", 2005. - 431 с. - ("Гаудеамус").
6. Буров А.Г. Труд актера и педагога: Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика: учебное пособие / А.Г. Буров; под общ. ред. П.Е. Любимцева; Театральный ин-т им. Б. Щукина при Гос. акад. театре им. Евг. Вахтангова. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 373 с.
7. Сарабьян, Эльвира. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития: учебное пособие / Э. Сарабьян. - М. : АСТ ; Владимир : "ВКТ", 2011. - 191 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

При изучении дисциплины «Сценическая речь» рекомендуется использовать:

1. Васильев, Юрий Андреевич. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - М. : Академический проект, 2010. - 465 с. - Рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Актёрское искусство", "Режиссёрское искусство" и по направлению подготовки "Театральное искусство".
2. Искусство сценической речи: учебник / РАТИ-ГИТИС ; сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова. - М. : ГИТИС, 2007. - 339 с.
3. Риторика: программа курса и конспект лекций профессора П.П. Терехова / КГУКИ ; сост. П.П. Терехов; рец. М.П. Архипова, Н.Ф. Максютин. - Казань : [б. и.], 2006. - 100 с.
4. Садриева, Фирдания Исмагиловна. Упражнения по сценической речи: постановка дыхания и голоса = Сэхнэ теленнэн кунегулэр : пособие для студентов вузов / Ф. И. Садриева, Р. Г. Гирфанов ; КГУКИ. - Казань : ООО "Астория", 2008. - 27 с. - (на тат. яз.). - Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань).
5. Сценическая речь: учебник для студ. театральных учеб. заведений / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. - 4-е изд., испр. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2006. - 535 с.
6. Ласкавая, Елена Валентиновна. Практикум по художественному чтению: методический материал / Е. В. Ласкавая, М. Н. Радциг. - М. : ВЦХТ, 2009. - 111 с. - ("Я вхожу в мир искусств"; вып. 10).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

При изучении дисциплины «Сценическое движение» рекомендуется использовать:

1. Дрознин, А. Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина: к изучению дисциплины / А.Б. Дрознин. - М. : ВЦХТ, 2005. - 175 с.
2. Морозова, Галина Викторовна. Сценический бой: к изучению дисциплины / Г.В. Морозова. - М. : ВЦХТ, 2010. - 159 с.
3. Немеровский, Аркадий Борисович. Пластическая выразительность актера: учебное пособие / А. Б. Немеровский. - М.: Искусство, 1976. - 128 с.
4. Основы пантомимы: учеб. программа по специальности 050100 "Актерское искусство", квалификация "Актер драматического театра и кино"; по специальности 050100 "Актерское искусство", "Артист драматического театра и кино" / МГУКИ ; сост. М.И. Кулакова. - М. : [б. и.], 2006. - 11 с.
5. Круглова, А. Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера: к изучению дисциплины / А. Г. Круглова; под ред. А. И. Савостьянова. - М. : [б. и.], 2008. - 175 с.
6. Немеровский, Аркадий Борисович. Пластическая выразительность актера: учебное пособие / А. Б. Немеровский. - М.: ГИТИС, 2010.-255 с.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛ»**

При изучении дисциплины «Вокал»

рекомендуется использовать:

1. Варшавская, Н. П. Некоторые принципы вокальной методики: Из опыта работы с начинающими певцами: к самостоятельной работе / Н.П. Варшавская ; Казанская государственная консерватория им. Н. Жиганова. - Казань : Казан, гос. консерватория, 2007. - 27 с.
2. Васильев, Николай Иванович. Вокально-сценическая подготовка певца в театральном вузе: метод, пособие / Н.И. Васильев. - М.: РАТИ- ГИТИС, 2007. - 51 с.
3. Гонтаренко, Надежда Борисовна. Сольное пение: секреты вокального мастерства: научное издание / Н.Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 159 с. : ил. - (Любимые мелодии).
4. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. - СПб.; М.; Краснодар: Издательство "Лань": Издательство "Планета музыки", 2009. - 191 с. : муз.пр. - ("Мир культуры, истории и философии").
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг: к самостоятельной работе / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. . - СПб.; М.; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2007. - 191 с.